



Alarme contre la finance casino
et la marchandisation du vivant

Marc Chesney

Éditions d'en bas

Marc Chesney est professeur émérite à l'Université de Zurich après l'avoir été à HEC Paris. Il développe, fruits de nombreuses années de réflexions, une analyse critique de la finance casino, de la marchandisation du vivant et de la complaisance académique en économie vis-à-vis du pouvoir de l'argent.



La soirée propose à la suite du spectacle une rencontre avec le public où des pistes, des idées et des issues, des sorties de l'impasse pourront se dessiner. À bientôt !

extraits vidéos :

<https://www.youtube.com/watch?v=fw0JV8p7exU>

e-mail : cie.rougeetvert@gmail.com

Site: <https://www.compagnierougeetlevert.com>

Site Marc Chesney : www.marcchesney.com

UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE LE ROUGE ET LE VERT

siège social : MDVA, 3 Boulevard des Lices 13200 Arles



« À qui appartient le monde ? » Bertolt Brecht.

Nous sommes quelques unes, uns, femmes, hommes et autres individus de notre humanité, ainsi que des artistes, des enseignants, des ruraux, des artisans, des déserteurs, des activistes qui tentent l'amorce d'une alliance avec ce rendez-vous « Grande Fête à la Finance », à Paris 12^e, au Théâtre de l'Opprimé – *Augusto Boal*, pour rendre visibles nos savoirs, nos désirs et nos espoirs.

Nous proposons de toute urgence de nous rassembler pour continuer à croire en la poésie, celle qui montre ce qui nous est caché, celle qui révèle les blessures et les souffrances qu'on ignore, celle qui rend à chacun sa beauté, celle qui offre en partage sa liberté. Devant le désarroi et l'incompréhension de nombre d'entre nous, il est d'une grande nécessité que les artistes prennent part à un processus de réflexion mené collectivement, au-delà des spécialistes et des barrières, et mettent en évidence les actions de lutte contre la dystopie que les divers pouvoirs essayent de nous imposer.

Nous sommes face à une idéologie de la droite extrême, ouvertement brutale et haineuse, mêlant xénophobie, suprémacisme blanc, exaltation de la puissance conférée par les armes et les technologies, masculinisme, libertarisme, eugénisme et transhumanisme.



Ce spectacle est une invitation pour des débats, pour la réflexion sur comment résister et agir.

Valérie Barral et Thierry Paillard ont écrit, mis en scène et jouent les duos de personnages : *clochards, artistes de divertissements, journalistes de soumission, traders conséquents, paysans aux abois, addicts des jeux, hyper-riches sur hyper-yacht*, une critique qui met en évidence les injustices sociales portées par les oligarchies.

Une « Conférence Grotesque » sur la *finance casino* précède la pièce. C'est Marc Chesney qui franchit le « *Rubicon* » en créant le personnage récurrent de Christian Gardeleu, président de la BEURC (Banque européenne centrale), illustrant le langage abstrus des dirigeants, banquiers, politiciens et médias.

L'humour et le burlesque, même si le tragique parfois s'y glisse, sont l'essence du spectacle qui dessine un manifeste contre cette finance et ses impacts sur le vivant.

